

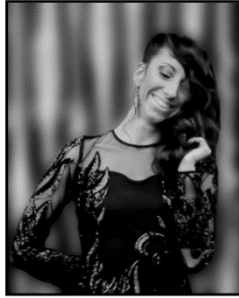
Ensamble de los Nuevos Tiempos

Viernes 11 de Abril de 2025

Parroquia de Nueva Pompeya

Libertad 4085 - Mar del plata

Laura Pirruccio - Cantante / Actriz



Cantante (mezzosoprano), compositora, actriz y docente de Música egresada del Conservatorio Provincial Luis Gianneo. Estudió teatro con Pepe Cibrián Campoy, Arcángel Orfino, Alicia Falcón y Arturo Vega Godoy. Como cantante y actriz protagonista integró diferentes puestas en escena, formaciones y elencos entre las que se destacan Disney en Manantiales, Como en cartera de mujer, Opera Prima, Zarzuela de Mar del Plata (cantante y directora escénica), las puestas en escena de Carta del General (Ganador del premio estrella de Mar), La Verbena de la Paloma de Tomás Bretón (Casta y Cantaora), Rigoletto y La Traviata Giuseppe Verdi

(Maddalena y Giovanna) (Annina), Suor Angelica e Il Tabarro de Giacomo Puccini (La Zelatrice) (Frugola). Realizó junto a la Orquesta juvenil Amadeus, La Banda Juvenil Marplatense, la Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica Municipal de Mar del Plata diferentes presentaciones en conciertos sinfónico-corales entre los que podemos nombrar Fantasía Coral Op. 80 de L. v Beethoven (Mtro. José María Ulla), Stabat Mater de Antonin Dvorak (Mtro Guillermo Becerra) y Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi (Mtro. Horacio Lanci) la Misa Tango de Martín Palmeri y Aria Libre junto a Darío Volonte (Mtro. Emir Saúl). Dentro del campo de la música de cámara y recitales líricos actuó junto a los pianistas Horacio Soria, Jonas Ickert, Cecilia Pugliese (con quien realizó el estreno nacional de la obra de Glenn Gould "So you want to write a fugue?"), Daniel Chain, Marina Saavedra y Leopoldo Gaillour. Fué seleccionada por Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler para formar parte de Otelo el Musical (Desdemona y Mariselda) y Las Mil y Una Noches (Leila y Sherezade) en calle Corrientes y luego, en gira nacional e internacional junto a Claudia Lapacó y Juan Rodó. Desarrolla una intensa actividad docente en técnica vocal y repertorio. Creadora y directora del espectáculo Mi Amigo el musical que presenta en distintos escenarios de la ciudad de Mar del Plata desde hace 10 años.

Paula San Martín - Cantante / Actriz



Paula San Martín es una artista versátil de Mar del Plata; que se destaca como cantante, actriz y bailarina. Su formación en danza abarca Danza expresión corporal, Jazz swing y Tango; mientras que su repertorio vocal abarca géneros tanto líricos como populares. Paula ha sido miembro activo de varias bandas, coros y grupos teatrales a lo largo de su carrera.

Actualmente se encuentra finalizando el Profesorado en música (Canto) en el Conservatorio de Música Luis Gianneo, y el Profesorado de Danza (Expresión Corporal) en el Instituto del Profesorado de Arte de Mar del Plata. Ha tenido el honor de compartir

escenario con distinguidos artistas, incluido el cantante argentino Jairo en la icónica "Misa Criolla" de Ariel Ramírez como parte del Coral Polifónico Mdp, y como corista de Nito Mestre, miembro de la influyente banda de rock "Sui Generis". Formó parte de las óperas La flauta mágica, Il Tabarro, La oca del Cairo y La ópera de tres centavos.

Paula es miembro activo del "Teatro Lírico Marplatense", donde actualmente se presenta como solista en el Teatro Colón de Mar del Plata con el espectáculo "Medio siglo de Zarzuela".

Cabe destacar que en 2023 cantó en la "Bendición de las Aguas" en Punta Iglesias, junto a la Banda Sinfónica Municipal de Mar del Plata bajo la dirección del Maestro José María Ulla. Participó también en la "Inauguración del árbol de Navidad", importante evento multitudinario de la ciudad, donde cantó con la Banda Sinfónica en un escenario al aire libre sobre la avenida Luro.

En 2024, participó en el Festival de Cine de Mar del Plata cantando en vivo en la proyección de la película de culto del cine alemán "Los nibelungos" en vísperas de los "100 años de los Nibelungos + 100 años del Teatro Colón". El Mtro. José María Ulla estuvo a cargo de la música original y piano, con colaboración de Duggan Bayerque Zuzulich.



Oriana Savino - Violín

Nacida en Mar del Plata. Comienza sus estudios de violín a los 5 años en Palma de Mayorca. En el año 2023 se recibió del Profesorado de violín del Conservatorio de Música Luis Gianneo. En 2018 comenzó la Carrera de Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, sede Mar del Plata. Es integrante de varios organismos: Camerata Mar del Plata, Camerata Mar de las Pampas, Orquesta Sinfónica Municipal. Violinista invitada en Orquesta de los Nuevos Tiempos.



Julián Mellado - Violín

Nacido el 29/11/2001 en Mar del Plata. 2007 - 2012: Miembro de la Orquesta Juvenil "Amadeus". 2015 - 2017: Concertino estable de la Orquesta Infanto-Juvenil de Mar del Plata. 2017 - 2019: Miembro fundador de la Camerata Atlántica (posteriormente Camerata Mar del Plata) y del Ensemble de los Nuevos Tiempos. 2018 - 2020: Conformo un dúo de cámara de piano y violín con el Mtro. Horacio Soria. 2020 - actualidad: Director musical, arreglista e intérprete del espectáculo de humor en danza-teatro "Gardenias para ti" (dir.: Andrea Berutti). Actualmente es violinista invitado en la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata.



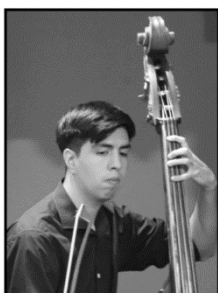
Julián Tavela - Viola

Nacido el 21/10/1989. Experiencia de más de cinco años como director en proyectos pedagógicos de ensambles. Profesor de violín, viola y guitarra en la Orq. Infanto Juvenil Municipal de Gral. Pueyrredón (2022). Fundador y director de la orquesta escuela **Antonio Vivaldi**. (2018). Violista y arreglador del cuarteto Antonio Vivaldi (2018). 2022: Violista en el Ensemble de los Nuevos Tiempos.



Ruht Priscila González - Cello

Nacida el 28/11/1999 en Santiago del Estero, Termas de Río Hondo. 2015: Orquesta Municipal Infanto Juvenil. 2016: Orquesta de Cuerdas Juvenil Amadeus. 2018: Orquesta de Sinfónica Estudiantes. 2021: Camerata Mar del Plata. 2019: Orquesta Clásica de Mar del Plata. 2023: Orquesta Vivaldi. 2022: Chelista en el Ensemble de los Nuevos Tiempos. 2025: Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata. Chelista contratada.



Gabriel González - Contrabajista

Estudiante de contrabajo en el conservatorio de música Luis Gianneo. Integró la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de Mar del Plata, actualmente participa de la Orquesta Escuela Antonio Vivaldi y de su ensemble de cuerdas. 2024: Ensemble de los Nuevos Tiempos.

Programa

Primera parte:

1) Johann Sebastian Bach: 7 preludios corales del "Orgelbüchlein"

I. BWV 618: "O Lamm Gottes, unschuldig" ("Oh, cordero de Dios, inocente"), Canon alla Quinta (aprox. 1716).

II. BWV 619: "Christe, du Lamm Gottes" ("Cristo, cordero de Dios"), Canon alla Duodecima (aprox. 1716).

III. BWV 620: "Christus, der uns selig macht" ("Cristo, que nos hace bienaventurados"), Canon all'Ottava (aprox. 1726).

IV. BWV 621: "Da Jesus an dem Kreuze stund" ("Cuando Jesús estaba en la cruz") (aprox. 1716).

V. BWV 622: "O Mensch, bewein dein Sünde groß" ("Oh hombre, llora por tu gran pecado") (1708-1717).

VI. BWV 623: "Wir danken dir, Herr Jesu Christ" ("Te damos gracias, Señor Jesucristo") (aprox. 1716).

VII. BWV 624: "Hilf, Gott, daß mir's gelinge" ("Ayúdame, Dios, para que pueda tener éxito") (aprox. 1716).

Arreglo para cuerdas: Julián Mellado.

Segunda parte:

2) Antonio Vivaldi: Sonata a 4 para cuerdas en Mi bemol mayor, RV 130 "Al Santo Sepolcro" (aprox. 1734).

I. Largo molto

II. Allegro ma poco

3) Antonio Vivaldi: Sinfonía para cuerdas en Si menor, RV 169 "Al Santo Sepolcro" (aprox. 1732).

I. Adagio molto

II. Allegro ma poco

4) Antonio Vivaldi: Concierto para cuerdas en Re menor, RV 129 "Madrigalesco" (aprox. 1720).

I. Adagio

II. Allegro

III. Adagio

IV. -

Tercera parte:

5) Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater (1736): Quintettino

Op. I. Stabat Mater dolorosa (Grave)

II. Cujus animam gementem (Andante amoroso)

III. O quam tristis et afflicta (Larghetto)

IV. Quae moerebat et dolebat (Allegro)

V. Quis est homo (Largo) - Pro peccatis suae gentis (Allegro)

VI. Vidit suum dulcem natum (A tempo giusto)

VII. Eja Mater fons amoris (Andantino)

VIII. Fac, ut ardeat cor meum (Allegro)

IX. Sancta Mater, istud agas (A tempo giusto)

X. Fac ut portem Christi mortem (Largo)

XI. Inflammatus et accensus (Allegro)

XII. Quando corpus morietur (Largo assai) - Amen (Presto assai)

Soprano: Paula San Martín

Mezzosoprano: Laura Pirruccio

Duración primera parte: 17' aprox.

Duración segunda parte: 16' aprox.

Duración tercera parte: 36' aprox.

Información sobre el Programa



Johann Sebastian Bach: 7 preludios corales del "Orgelbüchlein"

Johann Sebastian Bach fue un compositor, músico, director de orquesta, maestro de capilla, cantor y profesor alemán del período Barroco. Tuvo una gran fama como organista y clavecinista en toda Europa por su gran técnica y capacidad de improvisar música al teclado. Además del órgano y del clavecín, tocaba el violín y la viola da gamba. Su fecunda obra es considerada la cima de la música

barroca; destaca en ella su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística, además de la síntesis de los diversos estilos nacionales de su época y del pasado. Bach es considerado el último gran maestro del arte del contrapunto y fuente de inspiración e influencia para posteriores compositores y músicos, tales como Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Robert Schumann y Frédéric Chopin, entre muchos otros. El Orgelbüchlein (en alemán, "Pequeño libro para órgano") es un conjunto de 45 preludios corales para órgano escritos entre 1708 y 1717. El Orgelbüchlein abarca todo el año litúrgico, y en esta ocasión, se interpretarán los preludios corales para la ocasión de la Cuaresma.



Antonio Vivaldi: Conciertos para cuerdas

Antonio Vivaldi fue un compositor, violinista, empresario, profesor y sacerdote católico veneciano del Barroco. Se le considera uno de los más grandes compositores barrocos. Su influencia durante su vida se extendió por toda Europa y fue fundamental en el desarrollo de la música instrumental de Johann Sebastian Bach. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época. Compuso más de ochocientas obras, entre las

cuales se cuentan más de cuatrocientos conciertos, para flauta, violín, cello y diversos instrumentos musicales, y cerca de cincuenta óperas. Es especialmente popular como autor de la serie de conciertos para violín y orquesta "Las cuatro estaciones".

Muchas de sus composiciones las escribió para el conjunto musical femenino del Ospedale della Pietà, un hogar para niños abandonados. Vivaldi había trabajado allí como sacerdote católico durante dieciocho meses y estuvo empleado de 1703 a 1715 y de 1723 a 1740.

En esta ocasión se interpretarán tres conciertos para cuerdas que forman parte de su obra sacra. Dos de ellos, titulados ambos "Al Santo Sepulcro" fueron aparentemente escritos para la ocasión del Viernes Santo. El otro, titulado "Madrigalesco" imita la escritura de los antiguos madrigales y es una adaptación parcial para cuerdas de piezas corales que Vivaldi incluyó dentro de su Kyrie a 8 voces.



Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater

Giovanni Battista Draghi, llamado Pergolesi, fue un compositor, violinista y organista italiano del período Barroco. Su obra influyó profundamente en la escuela napolitana, y sirvió como prototipo por antonomasia de la ópera italiana. Confrontó el gusto estético derivado de la tradición de la ópera seria francesa con el de los partidarios de la nueva ópera bufa italiana.

Compositor de talento precoz, a pesar de su corta vida y

pocos años de actividad, consiguió crear obras de alto valor artístico y trascendencia histórica.

Su Stabat Mater se encuentra entre las composiciones de música sacra más importantes de todos los tiempos. Es una composición musical para la secuencia Stabat Mater. Fue creada en las últimas semanas de vida de Pergolesi, cuando estaba enfermo de tuberculosis y sabía que iba a morir inminentemente. La obra se caracteriza por el uso magistral de las disonancias, que expresan un emotivo patetismo. La obra ha permanecido popular, convirtiéndose en la más editada e impresa del siglo XVIII; es una de las obras sagradas más famosas de Pergolesi y Jean-Jacques Rousseau mostró su aprecio por este trabajo elogiando el movimiento de apertura como "el dúo más perfecto y conmovedor que viene de la pluma de cualquier compositor".

Stabat Mater - Letra

1. Stabat Mater dolorosa luxta crucem lacrimosa Dum pendebat Filius.	1. Estaba de pie la Madre dolorosa llorando junto a la cruz de la cual pendía su hijo.
2. Cuius animam gementem Contristatam et dolentem Pertransivit gladius.	2. Su alma quejumbrosa, apesadumbrada y gimiente, atravesada por una espada.
3. O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti!	3. ¡Oh, cuán triste y afligida estaba la Madre bendita del Hijo unigénito!
4. Quae moerebat et dolebat, Pia Mater, dum videbat Nati poenas incliti.	4. Suspiraba y gemía la piadosa Madre viendo sufrir a su divino Hijo.
5. Quis est homo qui non fleret, Matrem Christi si videret In tanto supplicio?	5. ¿Qué hombre no lloraría viendo a la Madre de Cristo en tan gran suplicio?
6. Vidit suum dulcem natum Moriendo desolatum Dum emisit spiritum.	6. Vio a su dulce hijo morir desamparado cuando entregó su espíritu.
7. Eja Mater, fons amoris Me sentire vim doloris Fac, ut tecum lugeam.	7. ¡Oh Madre, fuente de amor, hazme sentir todo tu dolor para que yo llore contigo!
8. Fac, ut ardeat cor meum In amando Christum Deum Ut sibi complaceam.	8. Haz que arda mi corazón en el amor a Cristo Señor, que así se complazca.
9. Sancta Mater, istud agas, Crucifigi fige plagas cordi meo valide.	9. ¡Oh Santa María, hazlo así! Graba las llagas del Crucificado profundamente en mi corazón.
10. Fac ut portem Christi mortem, passionis fac consortem, et plagas recolere.	10. Haz que lleve conmigo la muerte de Cristo, que participe de su Pasión y que venere sus llagas.
11. Inflammatus et accensus per te, Virgo, sim defensus in die iudicii. Fac me cruce custodiri morte Christi praemuniri confoveri gratia.	11. Que inflamado por las llamas, pueda ser defendido por Ti en el día del juicio. Haz que sea custodiado por la cruz, fortalecido por la muerte de Cristo y confortado por su Gracia.
12. Quando corpus morietur, fac ut animæ donetur Paradisi gloria. Amen.	12. Y cuando muera el cuerpo haz que mi alma alcance la gloria del paraíso. Amén.